LA STORIA

La Lega Italiana Improvvisazione Teatrale (LiiT) nasce nel 1988: Francesco Burroni nel dicembre 1987 durante un viaggio a Parigi scopre i Match di Improvvisazione Teatrale. Uno spettacolo irresistibile, nato a Montreal quasi per gioco dalla genialità di Robert Gravel e Yvon Leduc: si stavano aprendo nuove strade non solo per quanto riguardava la tecnica teatrale ma anche nell'approccio al teatro e al lavoro degli attori.

Rapidamente si creano relazioni internazionali, iniziano sessioni di studio (la prima nell'aprile del 1988) e, finalmente, i Match arrivano sui palchi italiani. All'inizio sono un po' il *brutto anatroccolo* rispetto al teatro serio, un gioco nazionalpopolare da lasciare in una specie di riserva indiana. Era come se il paese della Commedia dell'Arte si fosse dimenticato le proprie radici; ognuno specializzato in un pezzetto di professionalità, quelli della Commedia dell'Arte, quelli della maschera neutra, i comici, i drammatici, la televisione, il cinema (pure quello con le sue sottocategorie)… Tutti però a idealizzare gli "americani", un po' come il personaggio di Alberto Sordi (che invece aveva mille sfumature).

Nonostante le riserve, il successo di pubblico dei Match è innegabile, tanto che oggi quasi tutte le scuole di teatro hanno introdotto da tempo nei loro programmi questa metodologia.

Si apre un capitolo denso di impegni internazionali: Canada, Francia, Svizzera, Belgio, , Svezia, festival, scambi, ricerca e nel 1998 la LIIT, con la sua nazionale, vince i campionati del mondo di improvvisazione a Lille (Francia). Seguono passaggi e format televisivi realizzati in Italia e all'estero (RAITRE 1993 – RAIDUE 1998/1999/2009 – RAISAT 2000 - RTBF Belgio 1994 – RTI Svizzera 2001/2002 – TV5 Canada 1999 – TELEQUEBEC Canada 1999)

La partecipazione a un Festival di improvvisazione in Finlandia porta a una nuova svolta: il gioco bellissimo si poteva evolvere, la ricerca continuava! Decisivo l'incontro con True Fiction Magazine, compagnia ben nota a S. Francisco (USA), che da anni lavorava su tecniche che permettono di costruire spettacoli improvvisati con la struttura di una pièce (*Long form).*

Giunge così il tempo di cambiare: nel 2001 Bruno Cortini, Daniela Morozzi e Fiamma Negri aprono un nuovo capitolo, la LiiT abbandona i Match, per esplorare nuovi percorsi di improvvisazione e ricerca teatrale, televisiva e della formazione per adulti e per ragazzi.

Nascono "Comedy - commedia improvvisata in due atti" (2002), "Legami & legumi – sitcom improvvisata" (2004) e "Storie Imperfette" (2006). Approfondire i meccanismi di costruzione delle storie apre quasi naturalmente un settore di lavoro legato allo studio e alla ricerca sulla drammaturgia.

Parallelamente si sviluppa anche il lavoro nelle aziende: spettacoli che hanno il pregio di potersi adattare a tutte le situazioni e di poter inserire al momento contenuti specifici, e formazione sia per quanto riguarda la comunicazione, sia nel lavoro sulle relazioni. La LiiT ha anche creato un team di collaboratori che si sono specializzati nell'elaborazione di progetti per le aziende: esperti del marketing, della formazione, della comunicazione, creativi, sceneggiatori, troupe

Dal 2005 al 2009 ha organizzato quattro edizioni di "IN BREVE⋯.festival nazionale di corti teatrali" (Roma/Milano/Bologna/Firenze).

Dal 2013 la Liit non è più associazione culturale ma "marchio di qualità" che produce progetti nati da reti di collaborazioni

Dal 2014 è tra i creatori di Fa.R.M. Fabbrica dei Racconti e della Memoria, che si costituisce in Associazione nel 2016, collabora costantemente con Scena 1 per la produzione video e con Whipped World per la produzione grafica.